



AFCEC - Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

# Fons Lluís Marià Vidal i Carreras

(Fons LIMVidalC)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

## 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

### 1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Lluís Marià Vidal i Carreras.

### 1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

### 1.3. TÍTOL

Lluís Marià Vidal i Carreras.

### 1.4. DATES

Data de creació: ca. 1860.

Data d'agregació: ca. 1922.

### 1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 1.375 unitats.

Es tracta d'un fons disgregat a les diverses col·leccions de formats de l'arxiu per la qual cosa el càlcul del volum del fons és aproximat i s'ha realitzat a partir d'una consulta a la base de dades dels llibres de registre de l'arxiu.

Existeixen 400 imatges negatives integrades a la col·lecció A, 400 imatges negatives a la col·lecció 18x24 cm, 300 negatives dins les col·leccions B, C i D. També existeixen 328 negatius de 18x24 cm, 18 dels quals tenen com a suport nitrat de cel·lulosa i la resta correspon a plaques de vidre. Finalment, hi ha més de 50 imatges positives integrades a la col·lecció de diapositives de vidre.

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic, que no es van registrar i que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

Dins el volum d'aquest fons cal senyalar l'existència a la Cartoteca del Centre Excursionista de Catalunya d'un àlbum intitulat "Album fotográfico de la provincia de Lérida. Tomo 1" en el qual les fotografies es presenten amb diverses anotacions manuscrites sobre la seva ubicació, així com altres anotacions tècniques.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Lluís Marià Vidal i Carreras.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Lluís Marià Vidal Carreras va néixer a Barcelona el 1842. Va residir al carrer Diputació, núm. 292 de Barcelona.

En l'àmbit professional, va ser enginyer de mines i geòleg de prestigi internacional. L'any 1881 fou nomenat enginyer en cap del districte de mines de Girona i el 1883 va dirigir les mines de Surroca (Sant Joan de les Abadesses). Va recollir abundant informació sobre fòssils i va aconseguir aturar, per motius de preservació, l'explotació de la pedrera de Meià. És autor de diversos estudis geològics dels Països Catalans, alguns dels quals foren publicats com a llibre.

Altrament, fou un membre destacat del Centre Excursionista de Catalunya i president de l'entitat entre els anys 1896 a 1900, període en el qual va impulsar l'excursionisme vinculat a l'interès per les ciències naturals. A més d'estudis i treballs sobre la geologia i la geografia de Catalunya, va col·laborar amb el *Butlletí* del CEC publicant-hi nombroses ressenyes d'excursions, cursos i altres activitats, alhora que va contribuir en les obres de construcció de diversos refugis de muntanya.

L'any 1908, Lluís Marià Vidal, juntament amb Francesc Novelles i Nibert Font, funda la Secció de Geologia i Geografia física del CEC, des d'on s'impulsaran importants estudis espeleològics.

Va morir el 1922, als 80 anys.

### 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

Es desconeixen les dades d'ingrés d'aquest fons, que cap als anys 1980 ja es trobava dins els fons custodiats per l'AFCEC.

El primer tractament arxivístic d'aquest fons va consistir en donar entrada a les imatges en el llibre de registre alhora que s'integraven en les diverses col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic. Pel que fa a les imatges de format 18x24 cm, es van mantenir en els sobres originals donat que contenen nombroses anotacions manuscrites sobre les condicions d'execució de les fotografies, i el conjunt es va ensobrar amb paper *glassiné*.

Actualment gran part del fons es troba pendent de tractament arxivístic en el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu.

### 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

#### 3.1. ABAST I CONTINGUT

Les imatges del fons, recollides aproximadament entre 1880 i la primera dècada del segle XX, recullen escenes de moltes comarques de Catalunya, especialment dels Pirineus catalans i d'Andorra. En alguns casos es corresponen a paisatges, però acostumen a mostrar els nuclis rurals, els seus habitants i les festes populars. A més, hi ha un conjunt d'imatges sobre fòssils, diverses mines i jaciments arqueològics, amb especial predomini de monuments funeraris prehistòrics, fet comprensible si es té en compte que el 1914 Vidal va descobrir un menhir a Capmany (Alt Empordà) que porta el seu nom.

El fons també recull imatges de diferents ciutats espanyoles com Madrid, Ciudad Real, La Coruña, València, Santander, Sevilla, Toledo, Zaragoza i Mallorca, de les quals l'autor ressalta aspectes com el seu entorn, el patrimoni artístic i arquitectònic, així com tot allò relacionat amb l'enginyeria de mines, la geologia i l'arqueologia. Finalment, el fons comprèn fotografies dels viatges que Vidal va realitzar a finals del segle XIX i principis del XX per diversos països d'Europa, com França, Alemanya i Itàlia. Corresponen a imatges d'arquitectura civil i religiosa, paisatges i monuments emblemàtics.

### 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.